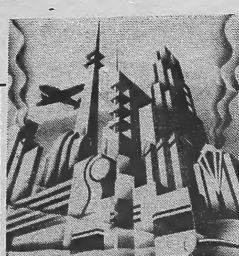


COURTNEY LOVE Y FRANCES BEAN DESPUES DE COBAIN VIUDA E HIJA DEL ROCK & ROLL

no

Suplemento Joven de **Página/12**
Jueves 8 de Setiembre de 1994 Año 3 N° 132

- After Kiss
- Jimmie Vaughan y Stevie Ray
- Los Caballeros muestran su segundo disco
- Marianne Faithfull, la señora de los Stones



CAPITAN SUBTERROCKIO

En esas noches en las que se va muriendo tu tango, ciudad, o lo último que va quedando, pueden aparecer luces que —como los ojos de la vieja lámpara del Polaco Goyeneche— iluminan sueños. Los hermanos Potenzoni, Mauro en el bajo y Pablo (Todos Tus Muertos) en la batería, y Gustavo en la voz, estrenan una sociedad de sangre sobre las rockeras tablas de La Luna. La fanfarria de Revueltos se completa con el furioso violero Cristian Sterle, y una lujosa y envidiable sección de vientos integrada por Horacio Duboscq en saxo tenor y oboe, Gabriela Durand en saxo alto y Juan Borria en trompeta. Coqueteando con el thrash, el reggae y arreglos de vientos muy latinos, siempre desde el rap o hip hop ácido cercano a los Beastie Boys, Revueltos regala futuros hits como "Margarita" (romántico y centroamericano), "Siéntelo" y el bonito "A Paraguay". Como frontman, Gustavo Potenzoni parece haber olvidado que canta por primera vez en público, ya que, despegado de cualquier postura registrada, vocaliza con oficio cristiano y potente. La gente sabe gritar y aplaudir cuando recibe, desde los artistas, su merecido. Y tal vez éste sea uno de los shows de más ritmo, calor, furia y polenta dentro del jugoso laberinto underground. Gustavo mira a su público y vuelve su cabeza buscando las muecas de Pablo, el más experimentado, para creer lo que está pasando. El show también es Mauro moviendo su bajo con lindas bases, Cristian rifeando a lo loco y un clan de vientos que le dan un toque de distinción soplando arreglos estupendos, todo combinado para formar un sonido bien original. Gus "Tamo" agradece emocionado por el final de "Conquistador". Y es todo un presagio para esta banda que clavó su bandera nada menos que en La Luna.

Se viene el segundo de Los Caballeros de la Quema

Los temas pasan y el entrevistado sonríe satisfecho. De tanto en tanto hace un silencio, se estira hasta el grabador y sube el volumen, queriendo compartir casi de prepo el flamante disco. Con ganas de hablar, Iván Noble, cantante y letrista de Los Caballeros de la Quema, se sienta en las oficinas céntricas de su sello para presentar —en exclusiva para el No— el aún inédito *Sangrando*, segundo opus del grupo. "Este disco era como un desafío para nosotros", cuenta Noble. "El año pasado, después de sacar *Manos Vacías*, teníamos un poco de miedo cuando pensábamos que había que editar un nuevo disco en un año. Sabíamos que iba a sonar mejor, pero no imaginábamos que iba a pasar por las canciones. Porque en el primer año hay temas que habíamos llevado durante tres años. Pero sabía que a este disco íbamos a llegar justo con las canciones, y de hecho lo hicimos: hay temas que nunca tocamos en vivo, todavía. Así que existía el peligro de morfarse la fruta cuando está madura. Pero creo que otra vez conseguimos tener canciones", calcula en un análisis que —a la luz de los nuevos 16 temas— no parece erróneo. "El nombre quedó porque durante la preproducción y la grabación pasaron algunas cosas que tenían que ver con eso", explica el cantante. "Empezamos con el disco y al toque pasó lo de Maradona, esa gran conmoción popular que nosotros sentimos así, de posta. Y cuando lo terminamos sucedió lo de la AMIA... Además nos pareció que había quedado un disco medio oscuro, muy duro, con mucho sexo pesado. Y como aparece mucho la palabra sangre en las letras, quedó así: *Sangrando*", cuenta.

El nuevo disco de Los Caballeros llega después de un año en que la ban-

SANGRE, SUDOR Y LAGRIMAS

da, que en cada show reúne a un público considerable, se ubica en una suerte de segunda línea del rock, lejos de las tapas de las revistas, pero con convocatoria y alma callejera. "Un pibe me llamó el otro día porque estaba haciendo notas sobre bandas de barrio", arranca Iván. "Y, qué se yo, nosotros nunca lo declamamos, pero no tengo ningún problema. Me hago cargo de esa estética, entendida como un apego a las cosas, a cierta nostalgia, a una desactualización sobre movidas y tendencias. Hay toda una parte del rock que se nutre de otras cosas; de mucha info, mucha data. Creo que una banda de barrio es algo más primitivo... eso del aguanter y la tracción a sangre. Pero con eso no alcanza, no es un mérito de por sí ser de barrio. A eso hay que sumarle un hecho estético, un laburo", amiesga.

Ese trabajo se puede apreciar en el nuevo álbum. "En cada uno de los temas fuimos más al grano que en el anterior", explica Noble. "Se buscó la personalidad de cada tema llevándolo hasta las últimas consecuencias. Por ejemplo en 'Mal', que es una canción, aunque no nos imaginamos que la monada se haga cargo del asunto, decidimos ponerle violines. Y después, en 'El Gatillo', que es un tema enfermo, también nos fuimos al extremo con la distorsión y todo", ejemplifica. Entre los funk a la *James Brown* como en "Me vuelvo a Morón", o las baladas Stone como "Casi nadie", el reggae sigue presente en la habitual mezcla de estilos del grupo: "Los miserables" y "Faisán". "Nosotros en un principio escuchábamos reggae, pero no nos atrevíamos a tocarlo por ese prejuicio que dice que para tocar reggae hay que saber, o por lo menos ser negro", cuenta Iván entre risas. "Pero una vez leí cómo había empezado a hacer reggae Sumo y decidimos intentarlo, en inglés. Y fueron los integrantes de Las Pelotas los que nos dijeron que teníamos que hacer reggae en castellano", cuenta. "Acá pareciera que el reggae es una música sólo para bailar, pero en realidad lo que se baila es algo denso, es una especie de aguanter: mientras

bailo te cuento que me están moliendo a palos y estoy cagado de hambre".

A Noble le encanta destacar una cosa del nuevo disco: esto es más Caballeros que nunca. "En este disco podíamos haber invitado a todos los tipos de los que nos hicimos amigos, con los que nos hubiera gustado grabar", explica el cantante, haciendo referencia a los integrantes de Las Pelotas, Diego Arnedo y hasta Joaquín Sabina (que se entusiasmó con la letra de "Luces de bar", un tema con pasta de hit que finalmente no quedó en el álbum). "Pero no lo hicimos para no caer en un síndrome del segundo disco; onda: 'Miren, ya estoy adentro y tengo estos amigos'", ironiza el cantante de un grupo que se cuestiona cada movida, y está creciendo en público. La sinceridad, la fuerza y la personalidad de *Sangrando* son la mejor prueba.

Martín Pérez

La leyenda le tiene reservado un lugar incómodo. Es un muy buen guitarrista, hermano de otro muy buen guitarrista. Salvando pequeñas distancias estilísticas y personales, tienen una diferencia irreversible: uno falleció de un modo absurdo e inexplicable y su talento devino en mito intocable. El otro debe cargar con el peso de seguir vivo y no tener una leyenda propia que lo respalde. Necrofilia aparte, lo cierto es que Jimmie Vaughan es bastante más que el hermano de Stevie Ray, a quien homenajeará en un festival blusero a realizarse el sábado en la cancha de Huracán. En el tributo al héroe texano estarán también Los Lobos, Roy Rogers y los locales Yaría Brothers.

"La verdad, estoy sorprendido, no sabía que este show iba a ser en tributo a Stevie Ray", contesta Jimmie desde Dallas, donde el No lo ubicó telefónicamente. De cualquier modo, agrega, "eso no va a cambiar nada el show que hacemos habitualmente. Será un gran concierto, porque mi hermano siempre está presente cuando toco". Jimmie viene de una gira por Estados Unidos y Canadá, lugares en los que realizó 50 shows, lo cual ayudó a consolidar la banda constituida por Denny Freeman en guitarra y piano, Bill Willis en Hammond y bajo, George Rains en batería y Reginald Brisbon, Calvin Burns y Dennis King en coros.

El ex Fabulous Thunderbirds puntualmente presentará su primer trabajo como solista, denominado *Strange Pleasure*. En él expresó su costado más blusero, en contraposición con discos anteriores, que navegaron entre el rock

LOS BABASÓNICOS

Para Babasónicos no ha pasado tanto tiempo desde aquel bautismo escénico junto a Soda Stereo, en diciembre de 1992.

"Nos escupían, me gritaban ¡puto! y querían que nos fuéramos", recuerda hoy Adrián Dargelos, vocalista de la banda. Hoy, a dos días de la primera presentación grande en un teatro céntrico, las cosas han cambiado, y para bien. *Trance Zomba*, el segundo envío *babasónico*, acumuló en dos meses más de 7000 placas vendidas, y según ellos, representa la música de los 90. "Básicamente, es *música de actitud*. Los estilos ya están hechos y por eso todo confluye en lo que llamamos un racimo de actitudes. Creemos que no somos rock, pero tenemos una actitud juvenil, que hace que desde una parte de este planeta (el barrio de San Cristóbal, Argentina, Sudamérica) se digan cosas sin medir las consecuencias", afirman.

Por eso, ahora ya pueden hablar de su pasado. *Pasto*, el álbum debut, representó un testimonio vivo de una nueva concepción musical para el medio, que los posicionó en un buen lugar dentro de lo que podría denominarse escena *alternativa*. Según Dargelos "en nuestro caso podría llegar a ser un disco de rock. Por distintos motivos, porque era nuestro primer contacto con el estudio (que fue como que nos atropelló), pero fundamentalmente porque es muy ecléctico y tiene borbotones de energía que apenas pudimos controlar en la mezcla". El tema "DGeneración", por ejemplo, patentó

PRUEBA

un discurso representativo para la nascente tribu rocker con sólo repetir conceptos de este tipo: "...mi generación hoy se caga en tu opinión, porque a mi generación algo le pasa...". Hoy dicen que "todo estaba cargado de una especie de histeria adolescente, de una visión febril de la realidad que cambiaba constantemente porque necesitaba afirmarse. Como no éramos nada, lo que teníamos que decir lo decíamos fuerte", resume Diego, a cargo de la percusión y la guitarra.

Ya sea por la experiencia acumulada en shows, tanto en pequeños reducidos como en grandes estadios —Vélez, teloneando a INXS y Depeche Mode—, o por la natural evolución de un grupo, *Trance Zomba* es y suena a otra cosa. Otra cosa, aseguran, porque "pudimos premeditar más la situación que queríamos lograr. Pudimos sumergirnos en el espacio que queríamos habitar, y pudimos plasmar la idea de edificar un espacio en la mente de quien nos escucha. Cada tema se plantea como un tópico de las relaciones humanas visto desde nuestro propio micro-mundo, trabajando sobre el abondamiento de su esencia, aunque haya una distancia muy grande en lo musical de uno a otro", resume Dargelos. Y afirma que "con este disco, rompimos todos los clisés que habíamos construido como identidad en *Pasto*. Hay una reformulación de las estructuras, la mayoría de los temas no tiene estribillo. Algunos duran más de diez minutos, y también marcan una *baja de velocidad*: por momentos somos ultralentos, porque encontramos otro tipo de swing y además creemos que ser pesado tiene que ver con ser más lentos."

En este año, cada presentación en vivo —además de un guiño que giró alrededor de un concepto escénico integral— contó con el refuerzo de un nuevo integrante, que le dio una nueva tonalidad al sonido. Diego y Adrián cuentan que Peggynnn se hizo cargo de las bandejas giradiscos "como un instrumentista más, aportando texturas sobre la música ya creada, como una nueva dimensión de la realidad. Ade-

UNA LETRA

Me vuelvo a Morón *

Tengo que cambiar de piel en algún lado/ otra vez en líos por unos besos borrachos/ giras que terminan mal y empiezan peor/ me está creciendo una verruga en la sonrisa/ y no la pienso esconder/ apesta esta noche/ todos buscan a quien voltear/ boxeos por un culo/ blues de cuarta/ y sanguchitos de ayer/ fiesta de mierda/ lugar de mierda/ me arrastro y me voy/ junto mis pedazos y me voy/ fiesta de mierda/ me vuelvo a Morón/ Bienvenido a Disneyrock/ toma el menú/ de postre un gato viejo y un playback caro en Telefé/ soy disco de lata/ y voy a misa a Píx D' Ami/ "te cambio mi guitarra por tu novia y un papel"/ fiesta de mierda/ lugar de mierda/ me arrastro y me voy/ junto los trapos/ me voy/ fiesta de mierda/ me vuelvo a Morón.

* "El disco se iba a llamar así, pero después surgió el nombre *Sangrando* con mucha fuerza. La letra habla en particular de la noche que presentamos nuestro primer disco en Píx D' Ami, pero creo que habla de todas las trampas del rock... y del rock mismo. Es tan clara que cuando me pidieron una columna pensé en mandar esta letra" (Iván Noble).



matt-hongo s. r. l.
international management

Jaf *Hombre de blues*
octubre
7 viernes 22:00 hs.
8 sábado 22:30 hs.
localidades en venta
teatro *Opera*
Corrientes 860 te. 326-1335

crudo y un soul agresivo. El guitarrista no está de acuerdo con esta apreciación: "No se por qué la gente lo nota más blusero. Yo creo que hay un sonido Vaughan que se mantiene a través de mis álbumes. Después puede haber distintas cosas, como country, jazz o blues, pero siempre será bien texano". Es importante remarcar que en el mundo del blues, Texas se diferencia claramente de otras ciudades norteamericanas. El Delta del Mississippi es la cuna del blues más primitivo y denso, con Robert Johnson como estandarte. Al norte, Chicago aportó la electrificación, con las emblemáticas bandas de Muddy Waters y Howlin' Wolf. Y Texas representa el blues ligado al rock blanco. Johnny Winter y Stevie Ray Vaughan son algunos de sus exponentes más conocidos, aunque ese sonido pertenece al histórico T-Bone Walker.

Aunque la masividad nunca fue su

Jimmie Vaughan y el homenaje a Stevie Ray EL HERMANO

En esta entrevista, el guitarrista dijo desconocer el carácter de su inminente presentación en el festival blusero que este sábado se planteará en el estadio de Huracán, pero afirmó que no por eso dejará de ser un gran show. Luego, entre otras cosas, aclaró que el tributo a su hermano, fallecido en 1990, es algo que practica cada vez que sube a un escenario.



SE LA JUEGAN

de FUEGO

más, al hacerlo en vivo, sin samplers, se agrega el factor del error humano que da frescura", pero a la vez anticipan que eso no será lo único que sucederá el sábado en el teatro Broadway. Además de las bandejas, habrá una puesta en escena especial, cercana a lo que se conoce como *performance*, bajo el nombre **Trance Zomba...al lu-**

gar metalizado. La apertura quedará a cargo de Carca (ex Tía Newton), con un set de media hora en que mostrará el material de su proyecto solista. Y basta. "No hay más adelantos -dicen a coro-, el resto tendrán que verlo en vivo. Queremos que el público se sorprenda con algo nuevo".

Esteban Pintos



aliada, muchos recuerdan a los Fabulous Thunderbirds como una de las bandas de rock más excitantes de los años 80. Los T-Birds debutaron en 1979, pero recién llegaron al platino con el excelente **Tuff Enuff**. "Ese disco llegó en el momento justo, y por eso se diferenció de los otros que sacamos con el grupo. Por lo demás, los T-Birds siempre siguieron el mismo camino". En 1990, los hermanos Jimmie y Stevie Ray grabaron por primera vez juntos, agrupados en los Vaughan Brothers, y produjeron el taquillero **Family Style**, que vaya paradoja, alcanzó el éxito luego del fatídico 28 de agosto de ese año, cuando el más joven de los hermanos murió en un accidente de helicóptero mientras acompañaba a Eric Clapton en su gira mundial. "Nunca habíamos trabajado con Stevie Ray. Nos llevábamos bien de chicos, pero a los 14 años me fui de casa y empecé a tocar en distintas bandas. Después nos cruzamos varias veces, zapamos juntos y esas cosas, pero nuestros caminos iban separados entre sí a pesar de que tocábamos una música similar. **Family Style** tiene un sabor agri-dulce, porque fue un placer hacerlo, pero no pudimos disfrutarlo de ese modo".

Después de la muerte de su hermano, Jimmie se sumergió en la depresión más absoluta, y durante dos años no hizo nada. "Me encerré en mi casa a tocar, pero no quería presentarme en público. ¿Qué sentido tenía?". Eric Clapton lo rescató de su ostracismo, y lo invitó a tocar con él en el Royal Albert Hall de Londres. "Eric encendió en mí el deseo de tocar, y que yo esté ahora con **Strange Pleasure** tiene mucho que ver con su insistencia". Después de 25 años como músico profesional, Vaughan está de vuelta. La sombra de Stevie Ray lo acompaña, aunque le quede resto para brillar con luz propia.

Fernando D'Addario

Y además...

- **Los Lobos:** Se trata de una banda chicana que hace rock, o de un grupo rockero con componentes mexicanos. Cualquiera de las dos definiciones se ajusta a la realidad. Desde un principio le dieron vuelo al "Tex-Mex", pero añadiéndole otros condimentos, como el blues y el folk. David Hidalgo en guitarra, acordeón y voz. Conrad Lozano en bajo, Louie Pérez en batería. César Rosas en guitarra y Steve Berlin en saxo y teclados, conforman este combo de Los Angeles, que se convirtió en popular gracias a su versión de "La Bamba" para el film homónimo sobre la vida de Richie Valens. Pero su carrera discográfica se remonta al 78, cuando grabaron en forma independiente **Just Another Band From East L.A.**
- **Roy Rogers:** Maestro de la guitarra slide, llegará a la Argentina con su banda, la Delta Rhythm Kings. Desconocido aquí, ganó prestigio en Estados Unidos por su trabajo con popes como John Lee Hooker, BB King, Albert King, Miles Davis y Carlos Santana, entre otros. Su manera de tocar está fuertemente influenciada por el gran Elmore James, uno de los padres de la guitarra slide.
- **The Yaria Brothers:** Tocan rock y blues desde el año pasado, cuando se los hermanos Luis y Daniel Yaria decidieron unirse. El grupo se completa con el Conejo Calvó en voz, Gerardo Rousseau en bajo, Juan Pillado en batería, Daniel Altieri en teclados, Pancho Núñez en saxo tenor, Martín Dauria en saxo alto, Curly Jiménez en trompeta y Marcelo García en armónica. Grabaron dos temas para el compilado de EMI **Lo mejor del under**.

EL CARTERO LLAMA 2 veces

Por intermedio de la presente queremos hacerles llegar lo que para nosotros es una mala noticia, aunque no una sorpresa. Y es al Suplemento No precisamente a quienes confiamos toda nuestra bronca porque creemos que de haber un medio que haga público nuestro litigio con los dueños de la moral nacional, ese medio son ustedes y no otros que ya alguna vez nos censuraron.

En enero del corriente año nos llega una cédula en la cual el acta N° 1.603.406 marca: **Abortho** (nombre de nuestra banda) era rechazada y por ende nunca se dará título de amarc, porque según la abogada de la Secretaría de Industria y Comercio y etc., Dra. María E. I. de Guyot, el nombre de nuestra banda entra en las limitaciones que las santas leyes consideran transgresoras y blasfemas. Así, según la doctora, el artículo N° 3 inciso e) de la Ley N° 22.362 nos prohíbe tener legalmente el nombre del grupo, nombre que la banda lleva desde hace seis años. Según este medievales inciso de esta Ley 22.362, no se permite registrar como marca ninguna palabra, dibujo y demás signos contrarios a la moral y las buenas costumbres.

Abortho ha realizado un escrito enviado al sector 31 de marcas de dicha secretaría, dirigido a la doctora en cuestión, defendiendo nuestro derecho a decirle a cualquiera que sus modales y buenas costumbres no necesariamente tienen que ser divinos, únicos y puritanos, que nosotros no somos delincuentes y que, aunque seguramente nuestras conductas sociales no serán las de los que nos censuran, hay que recordar que quienes más hablaron de Dios y cuántos santos más son los que mataron, torturaron y vendieron todo nuestro patrimonio y nuestro futuro.

Esta carta no será muy académica, pero que quede claro que a más de diez años de democracia seguimos con las inquisiciones que nos impusieron años, décadas de dictaduras salvajes y cipayas. Abortho seguirá con el mismo nombre, por lo menos hasta que algún gobierno repare en las muertes anuales que hay por los abortos clandestinos y legalice el aborto como tiene que ser.

Gracias amigos
Luis Carboni, de Abortho

EL ESPECTACULO
DE ROCK MAS
IMPORTANTE DEL
AÑO

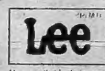
LOS...



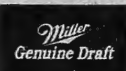
ESTA NOCHE
A LAS 21 HORAS

EN VIVO DESDE
NUEVA YORK

LOS VMA'S SON
PRESENTADOS POR:



Energizer





Marianne Faithfull,
leyenda Stone

LA SOBRE- LA VIVIENTE

Pertenece a una raza especial de mujeres, porque no fue ni una groupie escandalosa ni la chica que cuidaba su casa mientras su novio rockero salía de gira. Podría decirse que Marianne Faithfull ha sido (lo es, de alguna manera) una mujer de vida difícil, que coqueteó con las drogas y el suicidio, y fue testigo activa de los primeros años de Mick Jagger. Una Rolling Stone más, como Anita Pallenberg o Bianca Jagger, pero con una diferencia: esta hija de la nobleza se involucró en el mundo del espectáculo hasta el punto de ser una figura a despecto de sus avatares amorosos.

Tiene 47 años y ya lo vivió todo. Pero desde hace unos días, el mundo se está enterando de cómo, cuándo y qué vivió. Su flamante autobiografía, **Faithfull**, trepó hasta el número 2 entre los libros más vendidos de Inglaterra. Allí, la ex de Jagger confiesa por ejemplo que siempre estuvo enamorada de Keith Richards, o que "Let's Spend the Night Together" fue escrita por Jagger en honor a la primera noche de amor con ella, o que "You Can't Always Get What You Want" se refería a su obsesión por las drogas. En un reportaje concedido al diario *El País* de España, Marianne se reconoce como "una afortunada, porque metí la pata muchas veces, y tuve muchos boletos para ser una más en la lista de *fiambreros* del rock. Pero no. Aquí estoy".

Su presente es menos tormentoso. "Soy una sobreviviente", señala. Hace unas semanas en Europa se editó una recopilación de sus éxitos, que incluye el emblemático "As Tears Go By", escrito por Jagger hace 20 años a pedido de Andrew Oldham, para afian-

zar su lanzamiento solista. De aquella relación, la Faithfull escribió en su libro que "Separarme de Jagger fue salvarme". En la nota agrega que "estar con una estrella, con un superego como el de Mick, no me dejaba vivir mi propia vida. Creo que en el libro he sido muy diplomática, trato bien a todo el mundo, pero por honestidad, no porque Mick y yo seamos aún amigos". En su momento, sus desplantes ante Jagger fueron famosos. Durante la gira norteamericana de los Stones en 1969, Marianne se escapó con un multimillonario italiano. Cuando Mick volvió a Inglaterra, se encontró con el pretendiente y comenzaron a discutir con ella como testigo. Marianne se cansó de escucharlos y se fue a dormir, mientras pensaba: "Me quedaré con el que me despierte mañana". Cuando se despertó, Jagger estaba durmiendo a su lado. Poco antes había intentado suicidarse en Australia, durante el rodaje de la película *Ned Kelly*. Mezcló pastillas y drogas, pero la salvaron. Estaba deprimida por la muerte de Brian Jones, con quien también tuvo algunas escaramuzas. Cuando mira los 90, no puede dejar de observar que muchas situaciones son similares a su época. De Kurt Cobain dice que "estaba realmente trabajándose la muerte. El mismo lo avisó, iba dejando mensajes. Tres semanas antes de que muriera leí unas declaraciones suyas y pensé: 'Este chico tiene que volver a casa y dormir, comer bien y dejar de trabajar tres meses'". Cuando el trabajo es apabullante se está más proclive a volcarse en las drogas, en el alcohol, en los excesos. Aunque en mi caso, yo me volqué cuando no hacía nada, pero frente al trabajo siempre he sido responsable". Hija de una baronesa y bailarina austrohúngara, su árbol genealógico llega hasta Sacher-Masoch. Se le pregunta si reconoce la herencia y responde con firmeza: "No, no soy masoquista y eso que la mayoría de las mujeres lo son. El sufrimiento parece que forma parte de la naturaleza femenina. Pero yo soy optimista, siempre pienso que las cosas funcionarán y funcionan". Menos su pareja con Jagger, claro.



La cara de Cobain se multiplica en las remeras de los asistentes al Festival de Reading, en Inglaterra, cuando Courtney Love, desde el escenario principal, dice: "Vamos a pretender que no ocurrió". Algo así como un rezo, un deseo, un pedido entre desafiante y enternecedor. Después del silencio autotimpuesto desde el suicidio de su marido y la muerte por sobredosis de la bajista Kristen Pfaff, Hole —su grupo— ha vuelto a rockear, gritando su furia desde las canciones de su soberbio segundo disco, que salió a la venta tres días antes del suicidio de Cobain con el profético título de **Live Through This** (que puede ser traducido como La vida después de esto). Con una nueva bajista —la alemana Melissa AufDer Maur, presentada por Love a

"Si, yo soy la que no tiene alma/ y qué hay de los que están abajo? (...)/ Ellos dan lo que quieren/ ellos nunca quieren dar/ (...)/ Adelante, lívense todo lo que desean que se lleven/ Adelante, lívense todo lo que les pido que se lleven/ Y el cielo era todo violeta" (del tema "Violet", '94).

"Yo soy la chica que, vos sabés/ puede mirarte a los ojos/ Yo soy la chica que, vos sabés/ tan enferma, no puedo parar/ (...)/ Yo soy Miss World/ Alguien me mata/ me matan las pastillas/ Nadie se preocupa, mis amigos/ (...)/ Yo soy Miss World/ mírenme romper/ mírenme arder/ nadie me escucha, mis amigos" (del tema "Miss World", '94).

Love. Una imagen suya, arrojando la guitarra al público al final de su actuación, es la mejor postal de una de las primeras herederas de los 90.

"Quiero que la gente vea que estoy saludable, que no estoy de luto y que ellos tampoco tienen que hacerlo", declaró la líder de Hole en julio, cuando apareció súbitamente en un show del grupo Lemonheads, en Nueva York. Esa fue la primera aparición pú-

blica de la mujer que —desde el suicidio de su marido— es, sin término medio, odiada o venerada por todos los allegados al rock. "Courtney es dulce y agradable, pero tiene una imagen aterradoramente, como un Demonio de Tasmania", concedió entonces Evan Dando, el blondo cantante de los Lemonheads. Sin embargo, la imagen de Courtney parece estar cambiando lentamente y de algún modo supera su anunciada similitud con Nancy Spungen (la amante de Sid Vicious), siguiendo el camino de su marido y transformándose en una especie de "suma de Yoko Ono y Jackie Kennedy para los integrantes de la Generación X". "Finalmente ella podría trascender su reputación como la punk rebelde/mamá drogona que todo el mundo quiere odiar", sostiene la revista *Entertainment Weekly* en su último número. Mientras tanto,

el disco de Hole, que aunque había arrancado bien luego del suicidio de Cobain desapareció de los charts como si todos le hubieran hecho cargo a ella del suceso, lleva vendidos poco menos de 200 mil unidades (cuatro veces más que el anterior, **Pretty on the Inside**, de 1991) casi sin promoción. "Hay mujeres más lindas y que tocan mejor la guitarra que Courtney, pero no hay ninguna como ella", dice Billy Corgan, líder de los Smashing Pumpkins y ex novio de

Love. "El hecho es que ella ha realizado dos discos que son mejores que muchos que he oído. Ninguna banda de rock femenina se ha acercado a la furia de Hole."

Ya no quedan dudas: tras desaparecer de la escena desde el triste suceso de abril de este año, Courtney Love ha regresado. Sus palabras, en cambio, siguen ausentes: todavía no accedió a ningún tipo de entrevista

Historias verdaderas

- Courtney Love es hija de la terapeuta Linda Carroll y de Hank Harrison, un allegado a Grateful Dead que acaba de terminar un CD-Rom sobre la década del 60.
- Sus padres se separaron cuando ella tenía cinco años, y vivió con su madre durante una época en Nueva Zelanda.
- Cuando tenía 12 años su madre la denunció por haber robado una remera de Kiss y ella pasó un tiempo en un reformatorio de Oregón.
- Courtney aprecia que su madre la haya criado como una feminista, pero no mantiene ningún contacto en la actualidad con sus padres.
- A los 16 años fue a juicio y consiguió que la emanciparan legalmente, por lo que pasó a ser responsable de sus actos.
- Gracias a una pequeña renta, Love pasó su adolescencia viajando por el mundo y siguiendo a artistas como Adam and the Ants o Julian Cope.
- A los 19 años decidió armar su primera banda de rock y cambió su nombre por el actual Courtney Love.
- En 1987, apelando a cuatro universidades diferentes en cuatro años, se licenció en Lengua y comenzó a estudiar Budismo.
- Tres años después conoció a Kurt Cobain luego de un show de Nirvana en Portland. Ambos se casaron en Hawái en 1992.

FUE

- El jueves pasado Los Visitantes presentaron a todo trapo su segundo CD, *Espiritango*, en el Roxy. A las tres de la mañana, después del show para la prensa, cuando el grupo se disponía a tocar para los habitués del lugar, se encontró en escena con un invitado inesperado: Charly García. Entre la seguridad del lugar, que se puso de parte del mito, y los integrantes del grupo, que se negaban a prestar sus instrumentos para la zapada, se produjo un enfrentamiento que no pasó a mayores. Hubo un momento memorable. Palo, enojado con la terquedad de García, dijo: "Bueno, vamos a tocar un tema que te guste..." y arrancó con una desafinada versión de "Rasguña las piedras".
- "Prefiero estar aquí que en esa conmemoración hedionda y por dinero". La frase de Ian Anderson (líder de Jethro Tull) quedó como corolario del *EuroWoodstock* llevado a cabo en Hungría ante 150 mil personas. Y lo de "hediondo" cayó al pe-

- lo con el informe de la municipalidad de Saugerties: los asistentes al megafestival produjeron 1400 toneladas de desperdicios empacados en barro. Si bien se descartó la conclusión de "desastre ecológico", los especialistas anunciaron que tienen por delante una titánica labor de recuperación.
- Los Beastie Boys parecen dispuestos a conquistar todo mercado. Mientras sus amenazantes caras aparecen en todo medio gráfico posible, el trío acaba de editar —a través de su sello, y sólo en Japón— un CD llamado *Grand Royal Mix Tape*. Allí junto a una versión demo de su "Transit Cop", los rappers recopilaron tres temas de sus protegidos Luscious Jackson y "I Wish I Was Him", dedicada a Evan Dando (Lemonheads) por un australiano de 12 años y su banda Noise Addict.
- Charlie Watts metió su manita en el bolsillo, extrajo la friolera de cien mil dólares y se convirtió en propietario de Pelba, una yegua pura sangre. La subasta, realizada en la localidad de Janow Podlaski (Polonia), dejó con las ganas a un árabe y dos norteamericanos de esos que prenden cigarrillos con billetes de a cien.

- La fiscal María Holden decidió reactivar la causa aún abierta por la avalancha sucedida en el estudio D de Telefé durante un show de Bon Jovi, el 14 de noviembre de 1993. Debido a denuncias sobre un "exceso de público" en *Ritmo de la noche*, las autoridades están investigando si hubo negligencia de los productores.

- Sale otra caja, presentada como "El box definitivo" centrado en The Who. El asunto incluye 79 tracks —14 de ellos inéditos—, fotos raras, declaraciones del difunto Keith Moon y una introducción escrita por Pete Townshend. Por supuesto, los 4 CD's tienen su versión en cassette, video y Laserdisc, con actuaciones en Monterey '67 e Isla de Wight 1970. Deme dos.

- El pasado fin de semana, el Hollywood Palladium de Los Angeles fue escenario de una nueva avanzada mexicana. Frente a una nutrida concurrencia, Víctimas del Dr. Cerebro, Cuca, La Lupita (quienes en su nuevo disco tienen a Daniel Melingo como productor y Fito Páez como invitado) y los locales Ley de Hielo le dieron curso a La noche del rock de Tenochtitlán.

OSVALDO PADALLO PRESENTA:

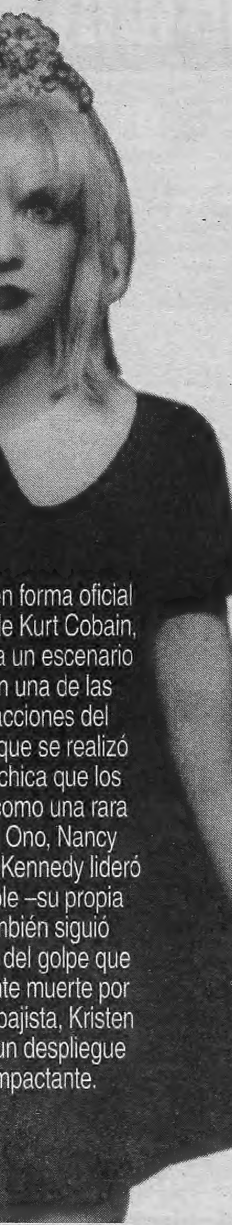
EL PERRO QUE LOS PARIO

FAVIO POSCA ESTRENO 9/SEPT.

VIERNES 24.00 HS.
SABADO 0.30 HS.

SALA JULIO CORTAZAR
CORRIENTES 1660 - TE 49-8781

UDA



n forma oficial
e Kurt Cobain,
a un escenario
n una de las
cciones del
que se realizó
chica que los
como una rara
Ono, Nancy
Kennedy lideró
le -su propia
mbién siguió
del golpe que
te muerte por
pajista, Kristen
un despliegue
mpactante.

formal porque, según afirmó, "aún no estoy lista, entonces no quiero ponerme malditamente histérica delante de un periodista". Durante los meses que se mantuvo apartada, se dedicó a cuidar a Frances Bean, su hija de dos años. "Siempre he sido una madre maravillosa. No sólo en la tragedia, especialmente durante ella", explica Wendy O'Connor, la madre de Cobain. "Ella realmente se encerró por un tiempo, tal como se esperaba", cuenta su amigo Roddy Bottum, tecladista de Faith No More. "Quiero decir, ella estaba horrorizada. Y había gente fuera de su casa durante todo el día. Tipos trepados a los árboles, arrojando microfonos hacia el hall de entrada, ese tipo de cosas", ejemplifica Bottum. Según varios allegados a Courtney, lo que realmente la despertó y la regresó al mundo fue la muerte de la bajista de Hole, Kristen Pfaff. Mientras Cobain estuvo aquejado por sus severos dolores de estómago y una depresión crónica durante más de una década, la muerte de Pfaff fue estrictamente el resultado de las drogas. Durante ese tiempo de ostracismo, abundaron los rumores sobre su extraño comportamiento.

Por ejemplo: el **National Enquirer** (una publicación conocida por el empeño con el que defiende la tesis de que Elvis está vivo) aseguró que "la viuda de Cobain guarda sus cenizas en un oso de peluche que lleva siempre, incluso cuando se acuesta con su amante". Eso obligó a que las personas más cercanas, como su suegra, salieran al cruce de estas versiones repitiendo conceptos de este tipo: "Realmente me molesta que haya gente que piensa que conoce a Courtney sólo por lo que lee en los periódicos o las revistas, que son bastante erróneas o simples. Es más, uno de los tabloides sugiere que ella está loca, durmiendo con las cenizas de Kurt y su nuevo hombre. Courtney está lejos de estar loca". Luego Wendy O'Connor agregó que "Kurt se podría haber hundido mucho antes sin ella. Estaban tan unidos que cuando él murió temí que ella lo siguiera. Pensé que no podía permitir eso, así que me acerqué a ella y estuve muy atenta en los primeros momentos. La manera en que quiero describir a Courtney ante la gente es ésta: ella es de hierro por fuera y de porcelana por dentro. Es el sol de mi vida. El problema con ella para mucha gente es que habla demasiado y es inteligente. A la gente no le gustan los que pueden ver a través de ellos".

Hija de una terapeuta famosa y un padre rockero muy allegado en su momento a Grateful Dead (se puede buscar su cara de niña en la concurrida foto de familia de la contraportada de **Aoxomoxoa**, el tercer disco del grupo), la madre de la pequeña Frances Bean definitivamente continúa en

el rock. Comprometida con el budismo (religión que estudió seriamente durante siete años, la única respetada por Cobain y bajo la cual se realizaron sus ritos funerarios), los planes de Love, además de presentarse en vivo junto a su banda Hole para la retrasada promoción de su segundo disco, incluyen videos y cine. "Doll Parts", el segundo video de **Live Through This**, está ahora terminado y en breve será presentado en MTV. Y sobre su intención de conseguir algún papel en una película (no es una novedad: Love actuó en el film **Sid y Nancy**, de Alex Cox), aún no hay novedades. Sólo corrió el rumor de que la habían convocado para



* "Yo soy/ grandes ojos/ gran boca/ altas piernas/ yo soy/ largos brazos/ grandes venas/ (...Y Si, ellos realmente te desean/ realmente lo hacen/ yo también" (del tema "Doll Parts", '94).

* "Quiero a mi bebé/ dónde está el bebé/ quién se llevó mi bebé/ (...Y Si, si/ quiero un poco/ si, si/ no hay nada/ (...Y No hay ayuda" (del tema "I think that I would die", '94).

* "Si vivís a través de esto conmigo/ te juro que moriré por vos" (del tema "Asking for it", '94).

participaren **Batman Forever**, la tercera película del hombre murciélago. "Tal vez debería hacer un film donde mi personaje muere", afirma sarcásticamente la propia Courtney, "así la gente que me odia puede ver realizados sus deseos", remata.

"Hay días en que ella parece realmente fuerte, pero otras veces su mente parece estar colgada en otra cosa, y sé que ella extraña a Kurt", confiesa Patty Schemel, la baterista de Hole. "Mucha gente nunca le dejará de recordar sus errores pasados y siempre tratarán de culpárle por lo que le pasó a Kurt, lo que es obviamente ridículo -cierra Billy Corgan-, pero no importa cuántas personas traten de atacarla o de cortarle las piernas. Ella de alguna manera se pondrá de pie." Todo esto, claro, es sólo una parte de lo que genera Courtney Love, la viuda de los 90.

Martín Pérez

Extraña pareja?

Como **Sid y Nancy**, tituló este suplemento hace un año y medio resumiendo, pero también anticipando, las relaciones peligrosas de la pareja Courtney Love-Kurt Cobain, planteadas de manera inequívoca como una nueva saga de la conocida historia en la que un hombre y una mujer pasan del amor al odio en un segundo y viceversa. Claro que las cosas sabían y brillaban dentro del circo del rock and roll, con todo lo que eso implica. Como **Sid Vicious** y **Nancy Spungen**, y antes **John Lennon** y **Yoko Ono**, **Mick Jagger** y **Marianne Faithfull**, **Jim Morrison** y **Pamela Courson**, entre otros casos célebres, Kurt y Courtney vivieron su vida en común en medio de repetidas tormentas. A pesar de que Cobain haya dicho: "Nosotros no tenemos nada que ver con **Sid y Nancy**, no quiero hablar sobre eso y, además, este tipo de cosas no me gustan nada", y que Love haya asegurado: "Claro que nos peleamos todos los días. Esa es la gracia del casamiento", el paralelo es inevitable. Esto es: discusiones a los gritos, trompadas en público, adicciones varias, salidas por separado o las pertenencias de algunos de ellos cayendo desde el ventanal de una habitación. Pero, además, en los amantes **grunge**, el plato tenía otros ingredientes particulares. El decidido protagonismo de los medios masivos -"Odio a los periodistas, a mi mujer y al rock and roll", declaró alguna vez el líder de Nirvana, "No dejé de tomar alcohol y drogas durante mi embarazo", dijo la chica a la revista **Vanity Fair**-, una hija de por medio (Frances Bean, bautizada así en honor a Francis Farmer, una actriz maldita de Hollywood) y el final trágico del hombre de la casa.

La relación entre ambos empezó de manera furtiva, en medio de una gira europea, cuando la chica definida como una **sinistra y prozac simbiosis** de **Yoko Ono** y **Nancy Spungen** estaba junto a Billy Corgan, de los **Smashing Pumpkins**. El final se sucedió con la velocidad de un thriller. Cobain en estado de coma, en Roma, después de 50 pastillas de **Rohypnol** y champagne al por mayor. Cobain que trata de suicidarse en el baño de su casa. Love que llama a la policía. La última charla telefónica entre ambos. "¿Querés el divorcio? ¿O vas a matarte?", preguntó ella. "No, pero recordá que te amo", contestó él. Un detective contratado por Courtney para vigilar a Kurt. El disparo final de Cobain, después de la heroína y el **Valium**. La detención de Love, al borde de la sobredosis. El electricista que llega en el momento justo. Ella que llega al atardecer del 8 de abril y luego declara que estaba tan desfigurado que sólo lo reconoció por las huellas digitales. Después le corta un mechón de pelo y lo lava cuidadosamente. El domingo 10, Love lee la nota de suicidio y se permite discutir con la carta. Antes de la última frase ("Es mejor arder que desvanecerse"), dice "esto es una maldita mentira", y continúa. Después, en el memorial familiar secreto, la viuda se despidió con la frase "te amo". Te amo, te odio, dame más.

Emérides TRUCHAS

DANIEL PÁZ

1994 ■ BOSTON ■ EN EL SEÑORIAL ÁMBITO DEL PARSON COLLEGE, Y TRAS UN EMOTIVO HOMAJE A ABEL DE CRETA, INVENTOR DEL PICAPORTE, EN EL 4700.º ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO, COMENZABA LA CEREMONIA DE PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS PREMIADOS POR EL SUBTRUFA. SUPLENDO JURADO TRUFO SUMAMENTE ARBITRARIO ■ CON UNOS DEBATES, LOS MAESTROS DE CEREMONIA, ENGELBERT MATIENZO Y LA DRA. EMA BAGNE



1994 ■ BEAS ■ FASCINADO POR SU NOTABLE PARECIDO CON EL FINADO KURT COBAIN, EL CINERASTA OLIVER STONE CONVOCA A CHARLY GARCÍA PARA PROTAGONIZAR "DEL NIRVANA A LA ETERNIDAD"



EN LOS DESCANOS DE LA FILMACIÓN, GARCÍA SE ENTRETIENTE CON SU HOBBY DE BAJARSE LOS PANTALONES, HASTA QUE UN EXTRA LO CONFUNDE TRÁGICAMENTE CON SHARON STONE



AMARGADO POR TAN LAMENTABLE EXPERIENCIA, CHARLY ABANDONA LA ESCENA DEL ROCK Y SE DEDICA A COMPROBAR OPÉRAS



SERA

Divididos romperá el sé bado sus propios votos de silencio. El trío concretará en Vélez su postergado show anunciado en un principio para el 27 de agosto con una puesta puntualmente concentrada en sus poderosos integrantes y, hasta último momento, no concebía la posibilidad de incluir invitados en el programa. Hasta aquí, Mollo-Arnedo-Gil Solá, mantienen la idea de no hablar con la prensa -no lo hacen desde el affaire corrobó del baterista- y entonces, para escucharlos, no quedará otra que acercarse hasta Lliniers. Para matizar los intervalos entre tema y tema, Fiore Páez incluirá en **Circo Beat** algunas piezas históricas. El rosarino solicitó desde Londres tres jingles radiales pertenecientes a viejas épocas de la AM rosarina, con frases emblemáticas para los habitantes de esa ciudad. Así, la nueva obra de Fito dejará oír cosas como "Antes de comprar, a Barbañte debe visitar" o "Roxana lo especececece".

• Los Angeles se mueve, y los argentinos también tienen su protagonismo. El calendario próximo indica que Anta Blanca se mostrará el 21 en el Mayan (junto a Toxodeath y Estruendo), y que León Gieco hará lo propio el 24 en el Wadsworth Theatre. Y el panorama se abre aun más con los anuncios de Café Tacuba y Maná -hoy en gira europea- y los históricos Canned Heat.

• Continúa el Show del Retorno. En octubre se lanzará **Hell Freezes Over**, nuevo disco de Eagles tras 14 años de hibernación. La banda de Glenn Frey y Don Henley, que supo vender 80 millones de placas en todo el mundo, hoyafrenta una gira norteamericana de 70 fechas y un especial para MTV.

• Habrá película de Luca? La semana pasada recrudescieron los rumores sobre un largometraje centrado en el pelado más famoso, que contará -tal como anticipó el No hace tres meses- con el guión de Roberto Petinato. Según las versiones, el director sería Pacho Menasti (responsable del clip de "Matador"), y el protagonista lo asumiría Andrea Prodan, hermano del líder de Sumo.

• La Halibour Fiberglass Serenaders se dispone a concretar su primer compromiso "grande", presentando su CD debut este sábado en el Opera. Debido a la reciente desvinculación de Mex Urizbea, los laderos de Alfredo Casero serán el Mono Fontana, Lito Epumer, Javier Malosetti y Christian Judurcha, apoyados por las intervenciones especiales de Fabio Alberti y Diego Capusotto.

• Discos ideales para odos exigentes: en breve aparecerán -al menos en el Primer Mundo- tres recopilaciones de estilos bien diferenciados, pero igualmente recomendables: Una de ellas es **Soundbytes**, varias obras de Ryuichi Sakamoto que incluyen 11 temas inéditos. Otra es **Rarities Vol. 1**, con demos, out-takes y lados B de gente como Nirvana, Teenage Fanclub, Hole, Beck, Sonic Youth y Counting Crows. Finalmente, **The six string** presenta a maestros como Al Di Meola, Andy Summers y Scott Henderson.

• Bob Dylan irá de lleno contra un gigante de la informática. Tras la aventura de Woodstock, el cantante tomó conocimiento de que Apple utiliza su nombre para un nuevo paquete de software, ob-

viamente sin la autorización correspondiente. Por ello, el veterano cantante acusará a los estrados para reclamar lo suyo, o suspender el uso.

• La cárcel no parece obstar a los instintos artísticos. A pesar de seguir en prisión por el asesinato de su primo, el rapper Slick Rick está a punto de editar **Behind bars**, su segundo álbum como convicto. Animado por la buena recepción al anterior, **The ruler's back**, el moreno sigue grabando y alegando que fue en defensa propia.

• Aunque en un principio el clip sobre el tema "Chipi Chipi", de Charly García, iba a estar terminado para la conferencia de prensa brindada por el bigote bicolor hace quince días, sus realizadores no llegaron a tiempo. Entonces, y según anticipan los directivos de la compañía discográfica, el video recién podrá apreciarse desde la semana próxima en la MTV.

• Habrá más blues. Entre el 30 de setiembre y el 1º de octubre se realizará en Obras el festival bluesero de Alligator, del que participarán Koko Taylor, Katie Webster, Kenny Neal, Memphis la Blusera, Mississippi Blues Band y las Blacanblus.

Cuando los fans que desafiaban la noche frente al Sheraton arriaron la bandera argentina y pusieron en su lugar una de Kiss, empezaba a cumplirse uno de los sueños más tenazmente atesorados por miles de argentinos. Era viernes, las lluvias que inquietaron en el transcurso de la semana se habían disipado, y muy lejos de allí dos pibes de procedencias disímiles comenzaban el ritual previo a todo acontecimiento rockero que se precie.

Carlos Alberto Clavero era más fanático que Edgardo Pereyra. De hecho, había comprado la entrada con varios días de anticipación, mientras que Pereyra se decidió a último momento, y ante el temor de que no hubiesen más tickets apostó con escepticismo a su credencial de periodista deportivo, que tantas veces había oficiado de salvoconducto en las peores circunstancias. Esa tarde de sábado la consigna era ir temprano. Pereyra, de 23 años e hincha furioso de River, arrancó desde General Pacheco junto con dos amigos. Clavero, de 25, salió solo desde Florencio Varela. Aquellos entraron por la intersección de la avenida Libertador y Udaondo, como cada vez que iban a la cancha, y se encontraron con un vallado que dejaba literalmente cercado el barrio de River. Comprobaron que en los quioscos aledaños no vendían bebidas alcohólicas, aunque Edgardo no se preocupó por el asunto. Carlos Alberto ingresó por Lidoro Quinteros. Ambos subieron a la tribuna Almirante Brown por las torres que luego los traicionarían.

A las 19.50 sonaban desde el escenario los acordes tristemente premonitorios de "Children of the grave", el denso tema con que Black Sabbath abrió su show. Pero ni Pereyra ni Clavero le prestaban atención. Edgardo trataba de pasarse a la platea General Belgrano para encontrarse con su ami-



go Pablo. Carlos Alberto se mostraba ajeno a lo que sucedía a su alrededor. Se había sentado sobre una de las banderas de la escalera, pero sin que nadie se lo impidiera ni intentara persuadirlo, se puso a hacer equilibrio y a deslizar por el cemento que conducía al abismo. Lo hizo varias veces. En la cuarta siguió de largo y ya nadie pudo salvarlo. En el caso de Edgardo, el desenlace fue más absurdo. Calculó mal el salto hacia la platea y cayó al vacío desde una altura de 25 metros.

Si bien es cierto que el show debía seguir, para algunos recién empezaba. Los medios que sólo acuden a un con-

cierto de rock cuando huelen sangre, la tenían. La droga aparecía como única y ligera explicación a lo inexplicable, ignorando o pretendiendo ignorar que sus ámbitos de consumo y tráfico exceden largamente la nimiedad de un show de rock and roll. La Rock & Pop emitió a las 23 un comunicado en el que lamentaba los hechos y deslindaba todo tipo de responsabilidades. La música pasaba a un mesperado segundo plano, mientras el 90 por ciento de las cuarenta mil personas presentes desconocían la tragedia.

Cuando los integrantes de Kiss se enteraron de lo ocurrido, estuvieron a

LA

KISS Y DESPUES

TRAMA

SECRE

cidimos no hacerlo", según confió el dueño de la Rock & Pop. Después del show, Kiss suspendió unilateralmente la fiesta que tenían prevista en el hotel. "Por respeto a los chicos que murieron", dicen que dijo Simmons. Contrariamente a lo que se esperaba de ellos, ese domingo a la madrugada se fueron a dormir temprano.

Para el concierto del lunes, la presión se acrecentó. No hubo un dispositivo especial de seguridad, y contrariamente a lo que se suponía, la Policía Federal no montó uno de sus clásicos operativos intimidatorios. Tan sólo 40 uniformados apostados en la vereda deenfrente. La seguridad contratada por la Rock & Pop -100 personas- se encargó del resto, y de persuadir a quienes hacían puerta sin entradas para que se fueran a escuchar el recital por radio a sus casas. Algunos se retiraron. Otros -pocos- no. Pero no hubo violencia, y la gran cantidad de fotógrafos y cronistas destinados a cubrir un nuevo río de sangre se aburrirón más que los policías.

Los integrantes de Kiss partieron del Aeropuerto de Ezeiza el martes a la tar-

JUEVES 8

- Los Twist en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 24.
- El Otro yo en Mal de Ojo, FM Palermo, 94.7. A las 23.
- Potrero en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.

VIERNES 9

- María Bethania en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- Los Twist (a la 1) y Antonio Birabent (a las 24) en The Roxy, Rivadavia al 1900.
- Los Brujos en el teatro Arlequines, Perú al 500. A las 24.
- Los Píjolos en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
- Los Auténticos Decadentes en Senm, de Moreno.
- Bersuit Vergarabat en el Club Aero de La Plata. A las 22.
- La Mississippi Blues Band en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- Parte del Asunto y Los Caballeros de la Quema en La Rockeria de Banfield, Medrano al 400.
- Monos con navajas en Els Quatre Gats, Chacabuco 814. A las 24.

AGENDA

Consejo de Rock

VIERNES 9 En el Club Sporting (11 y 41) a partir de las 22 hs.
Las Canoplas **Aguirre**

SABADO 10 En el Playón Municipal (11 e. 51 y 53) a partir de las 20.30 hs.
Kalpas **Strómboli** **Pócker**

VIERNES 16 En el Auditorio de Bellas Artes (7 y 60) a partir de las 22.00 hs.
Tomatito Cósmico **Víctimas del Baile**
que presentan "Hey Manso"

El Consejo de Rock abre lugares.

Este Viernes 16 en Cantilo y Jorge Bell (City Bell) desde las 23.00 hs., inaugurará el grupo **Desorden**

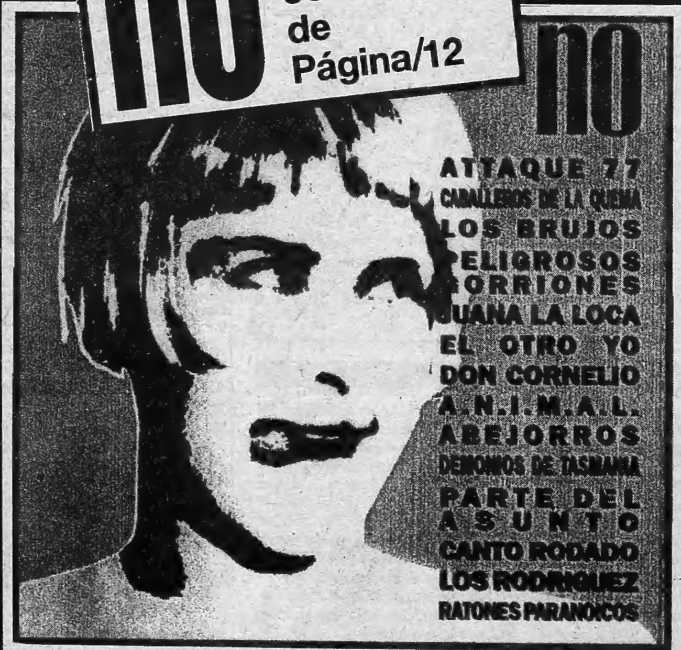
Este Sábado 17 en el Playón Municipal (11 e. 51 y 53) a partir de las 20.30 hs.
Las Canoplas **Desorden** **Cármén**



Municipalidad de La Plata

TODOS EL ROCK

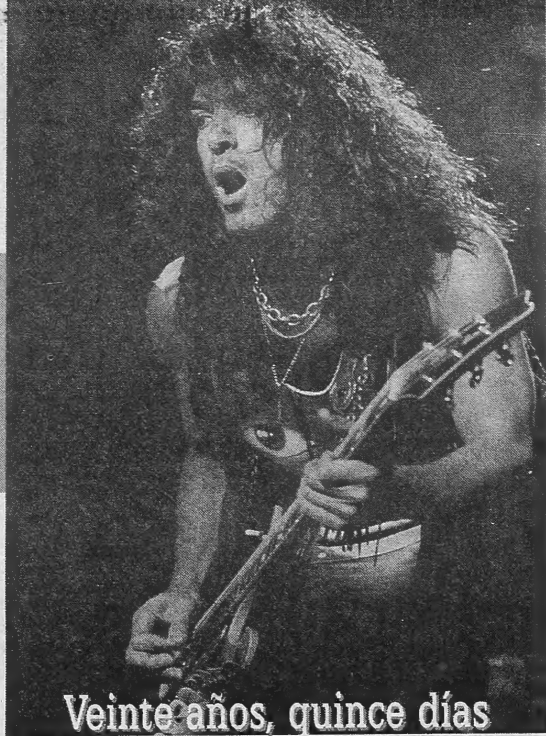
en el **CD** del **Suplemento Joven de Página/12**



ATAQUE 77
CAMILLEROS DE LA QUEMA
LOS BRUJOS
PELIGROSOS
HORRIONES
JUAN LA LOCA
EL OTRO YO
DON CORNELIO
A.N.I.M.A.L.
ABEJORROS
DEMONIOS DE TASMANIA
PARTE DEL ASUNTO
CANTO RODADO
LOS RODRIGUEZ
RATONES PARANÓICOS

PRECIO PROMOCIONAL

cassettes y **DG** compactos



Veinte años, quince días

TA

de. Durante su breve estadía en Buenos Aires no destruyeron hoteles ni violaron mujeres indefensas. El domingo a la noche se acercaron hasta The Roxy, Pachá y El Cielo, pero en ninguno de los tres lugares pasaba nada. La prensa sensacionalista olvidó rápidamente la tragedia del sábado, sepultada por nuevas tragedias. Las drogas, el alcohol, la violencia en el rock, el satanismo e inclusive Kiss, resultan hoy palabras vacías, sin sentido. Lo único que importa — y duele — es que dos chicos salieron de sus casas para ver un concierto de rock y nunca regresaron.

Fernando D'Addario

Debido al gran poder de convocatoria demostrado por Kiss entre las huestes argentinas, al cierre de esta edición era un hecho que el conjunto neoyorquino tocará nuevamente en Obras la semana próxima, los días 14, 15 y 16. De esa manera, el público tendrá una revancha inesperada: tras aguardar veinte años que el mítico cuarteto llegara a estas tierras, el encuentro tendrá dos ediciones en apenas quince días.

Kiss actuará este fin de semana en el D.F. de México, aunque los integrantes de la banda no se mostraban demasiado entusiasmados con la idea. Tampoco quedaron muy conformes con la recepción que les brindó el público de San Pablo. En cambio, reconocieron haberse sorprendido gratamente con la calefusa mostrada por los fans argentinos, e incluso transmitieron esa sorpresa desde el escenario. Este hecho incidió en la decisión final del grupo de volver a tocar en Buenos Aires, lo cual reconfortará a los que se quedaron sin entradas para el show del lunes pasado, *sold out* casi desde su anuncio.

- Odio al César, Los Látigos y Neuronantes en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- Los Telepatas en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.
- Durazno de Gala en el teatro Eva Perón de Concepción del Uruguay, Entre Ríos. A las 23.
- La Richieri y Final Zinko en Tercer Tiempo, Honduras al 4900. A las 24.
- Militia, Zoofilia, Fugitivos y Speedball en La Cruz, Suipacha y Viamonte. A las 23.
- Ojos primitivos, Inmigrantes y otros en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 23.
- Los Macacos en Geometría de un viaje en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.30.

SABADO 10

- Tributo a Stevie Ray Vaughan con Jimmie Vaughan, Los Lobos, Roy Rogers and The Delta Rhythm Kings Huracán, Amancio Alcorta al 2500. Desde las 18.
- Divididos en la cancha de Vélez, Juan B. Justo y Alvarez Jonte. A las 22.
- María Bethania en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- Babasónicos en el teatro Broadway, Corrientes al 1100. A las 22.
- Los Brujos en el teatro Arlequines, Perú al 500. A las 24.
- Halibour Fiberglass Serenaders en el teatro

- Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- Bersuit Vergarabat en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- La Mississippi Blues Band en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- Mojón 210 en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz y Costa Rica. A las 24.
- Antonio Birabent en Magoos Disco de Rosario del Tala. A las 24.
- Los Pijos en Arpegios, Cochabamba al 400.
- Los Auténticos Decadentes en Soul Train de San Martín.
- Iguana Lovers en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- A.N.I.M.A.L. con Abaxial, Amputación y Mala Praxis en la Raza Rock, Quito y Roma.
- Durazno de Gala en Parada Soler, de Concordia, Entre Ríos. A las 23.
- Danger Four en el teatro Santa María, Montevideo al 800. A las 22 y a las 0.30.
- Robertones en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
- Las Manos de Filippi y La Machaca en Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
- Alejandro Medina en Pequeña Ala, Paseo costa de Tigre. A las 24.
- Los Amados en New York City, Alvarez Thomas al 1300. A las 23.
- Los Vergara en el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz al 1900. A las 24.

24 hs. LOS PIOJOS
VIER. Y SAB. ARPEGIOS COCHABAMBA 415

Tributo a QUEEN
un homenaje a **Freddy Mercury**
conciertos en pantalla gigante
Sábado 10 - Domingo 11
17 hs. **Cine Maxi**
C. Pellegrini 657
326-1822

Teatro "Santa María"
Montevideo 842 casi Córdoba
THE BEATLES LIVE
La Beatlemania, la Psicodelia, la terraza, los temas solistas
DANGER FOUR
Sábado 10 de setiembre
2 funciones
22 y 0.30 hs.A



23 y 24 de Septiembre
STADIUM (Rivadavia 3636)

Sábado 1
CEMENTO

NEGU X GORRIAK

NEGU X GORRIAK

Todos Tus Muertos

LOQUERO
CUERVO MUERTO

DETENIDO DESAPARECIDO
ESMAS SECRETOS

JUVENIUD PERDIDA

Entradas en venta desde el día 10 de Septiembre

10 de SEPTIEMBRE - ESTADIO HURACAN
UN TRIBUTA A STEVIE RAY VAUGHAN

JIMMIE VAUGHAN

LOS LOBOS



ROY ROGERS & THE DELTA RHYTHM KINGS
- YARIA BROTHERS -



(i.a.)
* imágenes argentinas s.a.

ENTRADA GENERAL
\$25

LOCALIDADES EN VENTA:

Estadio HURACAN
Av. Amancio Alcorta 2570

FRUCK
393-3022 / 3117
Venta con todas las tarjetas

En todos los locales

Tony LeviN
Bill BruforD
Adrian BeleW

KING CRIMSON

Robert FriPP
Pat MastelottO
Trey GunN

Oct 6-7-8 Teatro Broadway Platea \$40 - Pullman \$30

Prix D'Ami: Disco Show: Sep 30-Oct 1 y 2 Entrada \$40

Entradas en **ALTO PALERMO SHOPPING** - Plaza Santa Fe
Lun a Dom 10hs a 22hs - Precios validos hasta Sep 12



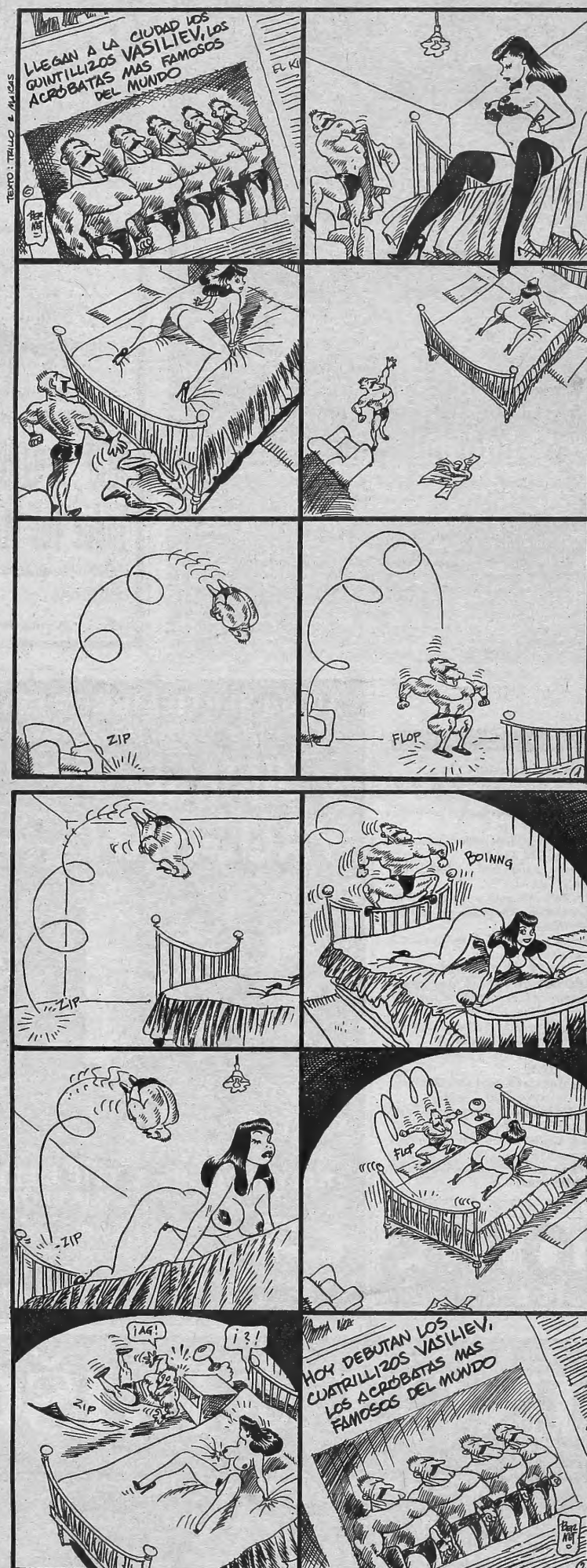
Auspicia **Página/12**
POSSIBLE PRODUCTIONS

ALELUYA. Se acuerda perfectamente del día que escuchó por primera vez *Psychocandy* (1985), el primero de una banda escocesa llamada The Jesus and Mary Chain. Se acuerda ahora —en perspectiva— de que ese disco (porque todavía era un disco y no un CD) partió en dos los formidables y duros 80 donde a nadie se le había ocurrido teorizar sobre algo llamado grunge. Piensa ahora haber pensado entonces que —entre tanto grupo modérrimo de peinado a la novia de Frankenstein— la banda de los hermanos Jim y William Reid merecía permanecer no más sea por la brillantez atemporal de "Just Like Honey", clásico instantáneo que abría todo el asunto. Después, canciones sobre motociclistas freaks, sobre el placer de sentirse pésimo y sobre lo inevitable de comprender que algo andaba mal con un sonido digno del hijo bastardo de aquella noche en que The Byrds y The Velvet Underground se fueron a la cama sin darse cuenta y acabaron haciendo eso. Recuerda la portada con imágenes de video y la inquietiva sensación de estar escuchando algo definitivamente intenso y nuevo y original por encima de las influencias. Se acuerda del sorpresivo refinamiento de *Darklands* (1987) y de los aires robóticos de *Automatic* (1989) y de la opresión recuperada de *Honey's Dead* (1992), donde se pedía morir como Jesucristo o J. F. K., da igual. Se acuerda también de los caleidoscopios recopilatorios de *Barbed Wired Kisses* (1988) y *The Sound of Speed* (1993). Y cómo no acordarse de aquel recital inolvidable en Obras: luz fuerte en los tímpanos y ruido blanco en las pupilas después de haber entrevistado a dos tipos que apenas contestaban con un "yeah" o con "uhh" o con "don't know". Al poco tiempo volvió a verlos en Glasgow, en un lugar más chico de la patria chica y no pudo sino sorprenderse de que los Reid se sonrieran de vez en cuando, entre canción y canción. Hoy, el flamante y esperado trabajo "acústico" *Stoned & Dehroned* —después de casi diez años— recupera la sorpresa del minuto cero. Nuevas imágenes video en la portada y una gráfica que —involuntariamente— parece parodiar a *Achtung Baby* con los hermanitos repitiendo el inevitable chiste europeo de jugar a los vaqueros. Chiste que les funciona a los Reid para acelerar ahora este perfecto CD de carretera para drugstore cowboys. 48 minutos y 17 canciones que funcionan como clásicos instantáneos, como perfectas miniaturas de un mismo estado de ánimo con letras que —por su simpleza y claridad— alejan al sentimiento del lugar común para plantarlo con fuerza en el territorio de lo impercedero refiriéndose una y otra vez al concepto de saberse maldito y a la idea del retorno, de haber vuelto para quedarse, con letras que combinan la idea del telegrama con la del haiku. Ya se sabe: Jim es el que se relame en la oscuridad y William es el optimista depresivo y ahora —en el sonido delicado de las guitarras rasgadas de *Stoned & Dehroned*— parece haberse encontrado el sonido perfectamente balanceado y, sí, clásico que permitió a los Reid la blasfemia osada de haber invitado a Bob Dylan a grabar con ellos, obtener el sí de la Bestia para después decirle que no, que gracias, que otro día. Más allá de la ausencia —el ex Pogue Shane McGowan ocupa la silla de Bob—, lo nuevo de The Jesus and Mary Chain recuerda —por libre asociación de ideas— a la "novedad" que en su momento significó *John Wesley Harding*, por ejemplo: la felicidad de haber desenterrado un sonido retro que, sorpresa, va para adelante con su estilo dark bien iluminado. Un más que disfrutable CD donde la unión entre un tema y otro parece desdibujarse hasta alcanzar la idea de estar escuchando una misma canción abordada desde todos los ángulos posibles. Lejos han quedado las playas donde se gritaba aquello de "me parece que somos un poco demasiado buenos para ser llamados los nuevos Sex Pistols, ¿no?". Ahora es el placer de asistir a la reflexiva y fresca madurez de lo que alguna vez fue pose desafiante y hoy —bajo un casi feliz rasgueo de guitarras en "Sometimes Always", tema que suena tan pero tan 80— se escucha, en delicioso contrapunto con la voz invitada de Hope "Mazzy Star" Sandoval, que "estuve lejos pero he regresado". Recuerda que entonces —hace tanto tiempo— The Jesus and Mary Chain le parecieran la más clásica de las novedades posibles y piensa que hoy —como entonces— The Jesus and Mary Chain le parece el más novedoso de los clásicos. Como si fuera miel, después de todo. Yeah y uhú.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

VENDO

- * Grabaciones inéditas de Charly, Fito, Spinetta, Soda, Redondos, Lebon, Prince. 432-6877.
- * Cajón para fierros de batería, medidas: 80cm x 40cm x 40cm. Buen estado. Acolchoado con manijas de metal sin ruedas \$ 50 o permuta por fierros de batería. 40-3384 (lunes a viernes de 10 a 14).
- * Equipo de bajo Peavey Minx 1110 excelente estado. 981-5185.
- * Recauda fondos para tu graduación. Cantobar y fiesta. Las Susanas, 952-2410.

BUSCO

- * Concursos de video, fotografía y videodidactas para realizarse en Madrid y organizados por la Subsecretaría de Cultura de la MCBA. Bases en Sarmiento 1551, piso 11, de lunes a viernes de 10 a 17. Cierre el 30/9. 40-9700/46-0096/374-2656.
- * Músicos para banda de psicodelia, rock y blues. 612-3653.
- * Baterista onda U2 para banda con trayectoria. Urgente. Gustavo, 4846373.
- * Baterista para El Pasa Nervios, onda Pogue. Lou Reed, Television, L. Cohen, Clash, Paco Ibáñez. Pablo, 773-4423.
- * Bandas que quieran ser promocionadas en radio, TV, cable, revistas, zines. (01) 88-6637.
- * Guitarristas de Capital para Ojos Primitivos, onda Jane's Addiction, Smashing Pumpkins, Soundg. Proyecto serio. 553-4524.
- * Baterista/percusionista se ofrece para tocar en clases de danza jazz, afro. 862-3698.
- * Bandas para tocar en Remember. 953-0638. Corrientes 1983, de 20 a 23.
- * Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no, para recitales en vivo en La Vieja Casona, 87-4340 (de 9 a 24).

CLASIMUSICA

- * Bajo en Ramos Mejía, método rápido, con o sin lectura \$ 50 por mes. Damián, 656-1509.
- * Guitarra o bajo, métodos prácticos, todos los estilos. También a dom. Andrés, 553-3229.
- * Canto, técnica vocal, iniciación musical, 773-8584.
- * Piano, para el que le guste, no importa edad ni conocimiento. Débora, 954-1667.
- * Piano con Daniel Pato Altieri, blues, boogie. 552-1354.
- * Bajo con Pablo Sánchez, 797-0622.
- * Batería todos los niveles con Jorge Alvarez (Suéter) 541-6741/761-5050 (después de las 21).
- * Batería en Capital, lectura, ritmos, técnica, ensambles anuales. 403384, de lunes a viernes de 10 a 14.
- * Armónica, música internacional. 767-7306.
- * Batería todos los estilos y métodos, improv., audiodidactas, videos, independencia. 862-3698. Afinación baterías. * Bajo con Yalo (Durazno de Gala) todos los niveles y estilos. 784966/521-6380.
- * Clases de guitarra método Berklee. Armónica e improv. Claudio Agrelo, 383-9149.

VARIOS

- * Rock and roll (danza). Bmé Mitre 1466. 777-2881. Y en Danzario Americano. 953-3930.
- * Danza afrocaribeña. Prof. nativo: Luis Mina. Tacuarí 999. 777-2881.
- * Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
- * Cursos del Foto Club Argentino. Informes en Montevideo 1012, 2º piso, 813-2017, de lunes a viernes de 11 a 20.30.
- * Clases de francés todos los niveles por estudiante de 3er. año de traductorado (UBA) 583-3653. Apoyo general en otras materias.
- * Clases de pintura sobre telas con Marcia. 307-0478.
- * Entrenamiento vocal integral intensivo con prácticas en estudio. Vacantes limitadas. 806-3898/204-0491.
- * Fotografía y trabajo corporal, 2 vías para la creatividad. Tallervivencial. 3 días en S. Ana, 87-1149/862-2439.
- * Cursos de la Sec. de Cultura de la Fac. de Cs. Sociales. Segundo Cuatrimestre. Informes e inscripción en M. T. de Alvear 2230.
- * Taller de génesis y escritura del cuento de terror en la Biblioteca Popular de Olivos. 543-4492.
- * Formación y entrenamiento actuarial para niños, adolescentes y adultos en la escuela de teatro Konstantin, Sucre 2360. 781-2191/551-0819.